

ПОНЯТИЕ О ЛОГОСЕ

"В Слове обуславливает мир Божественная воля"
Мёбиус

Логос (греч.) – Проявленное Божество у каждой нации и народа, внешнее проявление или *результат Причины, всегда остающейся скрытой*.

Этимология слова Логос: Слово, Закон, Разум, глагол Божий, мировой Разум, мировое Я. Так, речь является логосом мысли, отсюда в своём метафизическом смысле это слово может быть переведено как "Глагол" и "Слово".

Логос – активный помощник Творца в Иерархии Сил; трансцендентное слово, означающее Великого Архитектора Вселенной. Если Абсолют есть Отец (для примера, в восточном эзотерическом понимании *Парабрахман*), то Логос есть едиnorodный Сын Отца.

Вселенная является зерном Логоса, в то время как последний есть сущность этой Вселенной. Так же как Логос отображает всё во Вселенной Плеромы, так и человек отображает в себе всё, что он видит и находит в своей Вселенной – Земле.

Философские и исторические аспекты. Термин "Логос" впервые введён греческим философом Гераклитом как *основополагающая причина*. В продолжение развития понятия Логоса можно привести понимание этого термина у стоиков: эфирно-огненная Душа Космоса и в то же время совокупность формообразующих потенциалов, от которых в инертной низшей материи "зачинаются" вещи. Абсолют как Божественная сущность, символизирующая первый "звук", посредством которого начинается Вселенная, есть Архитектор мира, но не непосредственный строитель.

Каждая Вселенная, Мир или Планета имеют своего Иерарха, своего Логоса, который принимает на себя ответственность за Планету (Мир, Вселенную) на целую эпоху. Абсолют трансцендентен, поэтому наше общение с Ним "напрямую" невозможно; для целей взаимодействия с Божеством нам дан Планетарный Логос.

В древней Александрии существовали *мистерии Логоса*. Филон Александрийский (II век н.э.) разработал понятие Логоса до положения конкретной темы в философии и гностики. Он определял природу Логоса как огненную и поэтому смог разработать понимание Логоса как Истины через понимание природы огня. Сущность огня можно рассматривать как структуру парную: огонь пополающий, уничтожающий, но и огонь очищающий, творящий и самовосстанавливающийся.¹

Принцип парности служит ключом к пониманию парности **Логоса как Истины**. Всю драматургию жизни на Земле следует понимать как напряжение во время взаимодействия двух граней или сторон Истины, в результате которого

¹ Ещё "божественный Пифагор" (как называл его Платон) обожествлял *обновляющую* силу огня. И становится понятным, почему розенкрейцеры своим девизом избрали "Огнём обновляется вся природа".

рождаются чувства – наиболее интересующий Божественные Силы сущностные качества (параметры) человека.

Для *христианства* понимание значения Логоса определяется уже начальными словами Евангелия от Иоанна – "В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог". В эзотерическом христианстве понятию Планетарный Логос соответствует мистический Иисус Христос. Вся история земной жизни Иисуса Христа интерпретируется как воплощение Логоса непосредственно на нашей планете, который принёс людям Откровение, и сам был этим Откровением, самораскрытием Бога незримого. Иисус Христос как Истина является образцом парадоксальности (скандальности).

Литературные аспекты. Русский язык, как наиболее эзотерически точный, позволяет с помощью наглядного примера (в эзотерике перестановка букв в слове называется *темурах*) объяснить, что важнейшей составляющей понятия *Логоса*, наиболее открывающей его смысл, является *Голос*. В литературе основной ударной силой является Слово, проистекающее из уст Человека Совершенного.

Логос, как мы уже отметили, есть структура огненная. Это позволяет наиболее точно понять призыв пушкинского Пророка "*глаголом жги сердца людей*". В русской классической литературе сердца людей всегда были "основным полем битвы". Русские писатели-эзотерики XVII-XIX веков великолепно понимали и развивали идеи Логоса-Истины. Так, Ф. М. Достоевский служитель Истины прекрасно понимал, что кроме обнажения "сермяжной" правды, необходима драматургия как "полярное" напряжение в борьбе идей. Основным и излюбленным художественным и идеологическим приёмом Достоевского было разделение истины пополам и разработка образов людей как носителей конкретных идей. Развитием идей Логоса напрямую занимались его духовные ученики и продолжатели – С. Н. Трубецкой (у которого даже одноимённое произведение "Учение о Логосе") и Д. С. Мережковский.

Логос в архитектуре в свете древнего учения о Мироздании является предметом рассмотрения следующей статьи – Логос как архитектурные Знания о структуре Мироздания при строительстве египетских пирамид², вавилонских зиккуратов, британских ансамблей.

Архитектура как древнейшее и важнейшее (чего стоит одна только приставка "*архи*") сакральное искусство требует от создателя быть творцом, использующим в своей деятельности широкий спектр технических и математических знаний, и одновременно мастером *духовным*.

² Напомним: греческое слово "пирамида" состоит из двух частей "пиро" и "мидас", что означает "огонь внутри".